



LINDA CLERGET

ARTISTE PEINTRE

BIOGRAPHIE

"Poétiser le monde en cherchant l'essence des êtres."

Comédienne de formation, Linda Clerget (née en 1985) étend son champ artistique du théâtre aux arts visuels en passant par la pratique de la photographie et de la peinture. L'artiste cherche à créer une poésie de liens entre l'humain et la nature, le rêve et la réalité, l'espèce humaine et la spiritualité.

Ses œuvres, qui naviguent entre figuration et abstraction, sont empreintes d'une vitalité et d'une beauté brutes ; vitalité de la touche, de la couleur, poudroïement de la matière... Elle construit un univers visuel poétique et intuitif, qui parle à nos sensations et nos émotions avant notre intellect.

Le spectateur est ainsi projeté dans des 'petits paradis', des rêves éveillés où le temps ralentit.

CONTACT INFO

Mobile: 06.09.86.93.80

Email: linda.clerget.art@gmail.com

Portfolio: www.lindaclerget.com

Instagram @linda.clerget

Adresse: 2 rue des Marcillons, 77 810 Thomery, FR

GALERIES ET PARTENAIRES

DegreeArt, Londres, Angleterre

The ArtCycle, Paris, France

Jeux de Dames, Fontainebleau, France

FORMATION

Formatrice en Arts Plastiques

2015 - 2018 TERRE ET FEU, PARIS
LICENSE

Formation de Comédienne

2013 - 2015 ECOLE PERIMONY, PARIS

EXHIBITIONS

Expositions personnelles

2022 November - 2023 Janvier : Mercure
Château de Fontainebleau, FR

2021 Janvier-Février : Centre culturel de
Paron, FR

2020 Août : Atelier des peintres du marais,
Paris, FR

2018 La Cour Saint Nicolas, Paris, FR

Expositions Collectives

2022 'Les vitrines de l'art', Espace Saint-Jean,
Melun, France. Curatrice : Sophie Bruguère

2022 22 au 25 septembre : TAC amuse les
petites écuries par The Art Cycle, Paris 10ème.

2022 Mai : "Biennale Artbox Expo Venezia
1.0", Tana Art Space, Venise, Italie

2021 Novembre : "SVAIF", Versailles, France

2021 Novembre : "Vestiges 2", Galerie Daniel
Vignal, France

2021 Mai : Festiv'Art de Melun, France

2020 : Salon des Peintres du Marais, Halle des
Blancs-Manteaux, Paris 4ème

2020 : Art Capital, Grand Palais, Paris, France

2019 : AMARS, Spazio Arte Tolomeo, Milan,
Italie, curator : Eva Amos

2019 : Mostra Internazionale d'Arte
Contemporanea, "Kromatika", Andria, Italie,
curator : Cosimo Strazzeri

2018 : Salon des artistes du Val de Marne, Villa
Médicis, musée de Saint Maur des Fossés

2018 : "All Art +", Galerie Van Der Plas, New
York, États-Unis



Volcan de lumière

Acrylique et pastels à l'huile sur toile
73 X 50 cm



Rêve bleu spatial

Acrylique, encres, pastels à l'huile sur toile
92 X 73 cm



Nouveaux Mondes

Acrylique, encres, pastels à l'huile sur toile
60 X 50 cm



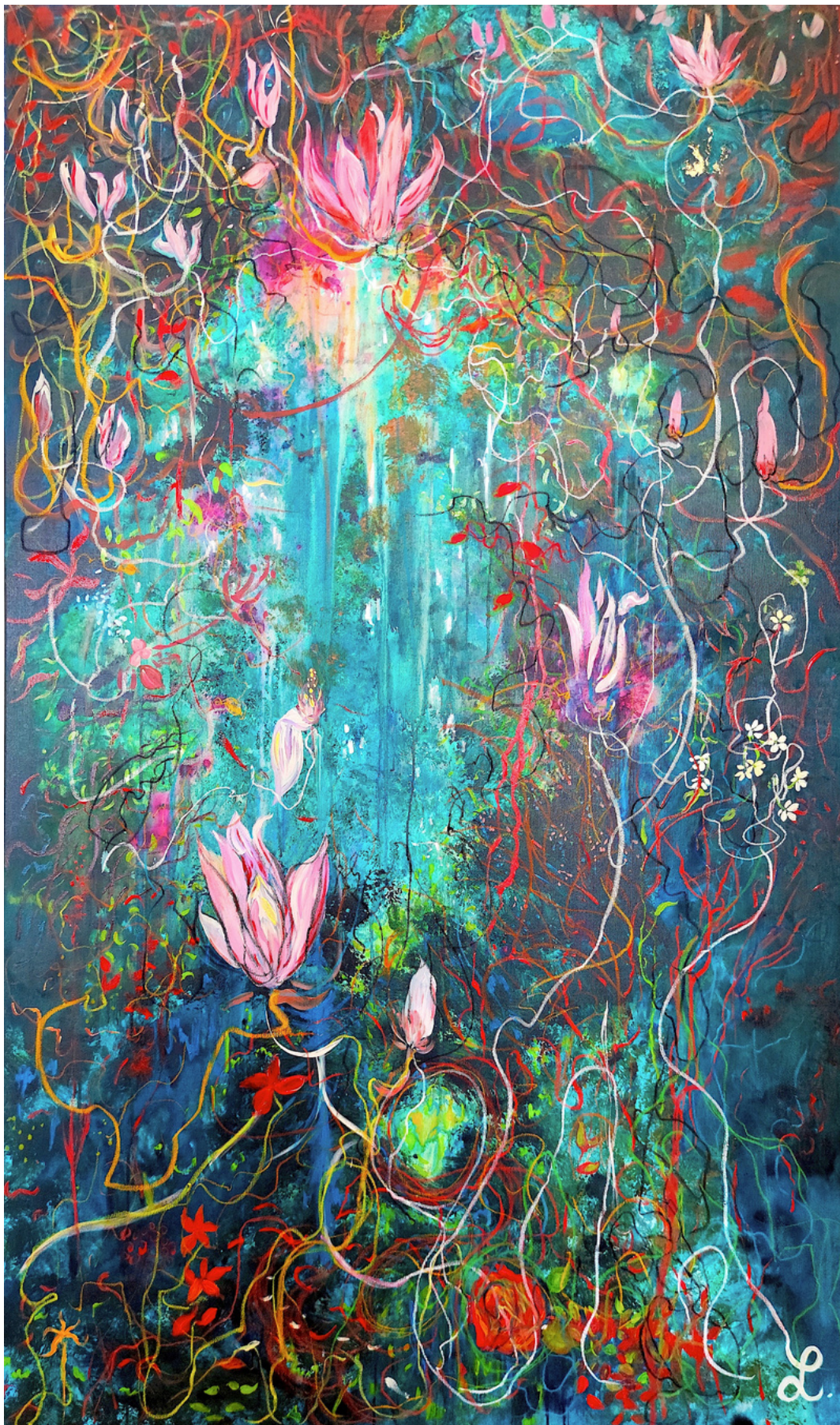
Floraison d'une étoile

Encres, huile, pastels à l'huile sur toile
90 X 130 cm



Espace-temps Organique

Encres, huile, pastels à l'huile sur toile
90 X 120 cm



Grotte interstellaire

Encres, huile, pastels à l'huile sur toile
100 X 150 cm



Et si des fleurs poussaient dans l'espace ?

Encres, huile, pastels à l'huile sur toile
110 X 180 cm



Caverne de lumière

Acrylique, encres, pastels à l'huile sur toile
100 X 180 cm



Arbres Cosmiques

Acrylique, encres, encre de chine, pastels secs sur carton entoilé
25 X 25 cm



Jazz des fleurs cosmiques

Acrylique, encres, pastels secs sur carton entoilé
25 X 25 cm



Comme un papillon dans le cosmos

Acrylique, encres, pastels à l'huile sur toile
70 X 70 cm



Biostellaires

Présentation de la série "Biostellaires"
par l'artiste Linda Clerget.

Démarche artistique

Explorer l'inconnu de son cosmos intérieur où se mêlent le souvenir des sensations de la nature terrestre et l'imaginaire, pressentiment de la possibilité d'une vie présente dans le vide galactique ou dans d'autres univers. A mi-chemin entre abstraction et figuration, je laisse voler sur la toile un monde hypnotique et mystérieux.

Emotive et sensuelle, la motivation à peindre est tout autant le résultat d'une réflexion contemporaine, que celle-ci soit matérialiste ou idéaliste :

- *L'univers a-t-il abrité ou abritera -t-il d'autres formes de vie ? végétales ?*
- *Existe-t-il dans l'espace d'autres structures communes à celles des arbres ?
Y trouverait-on des racines ? Y trouverait-on des branches ?*
- *Cette forme de vie extra-terrestre serait -elle la matérialisation d'une
énergie spirituelle universelle ?*
- *Serais-je à même de me connecter à cette énergie pour la projeter sur la toile
et la rendre contagieuse, de telle sorte qu'elle se réveillera chez les
spectateurs ?*



Au loin

Aquarelle et encre sur papier
50 X 40 cm
2018



Ce nuage au-dessus de nos têtes

Aquarelle et encre sur papier
40 X 50 cm
2018



Je brûle

Huile sur toile
50 X 50 cm
2018

Extrait du catalogue de Kromatika, exposition à Andria en Italie, 2019

Cosimo Strazzeri est président de l'institut d'art Colasanto. critique d'art, essayiste, historien littéraire et curateur de l'exposition Kromatika.

Les œuvres de Linda Clerget présentées dans ce catalogue présentent des techniques mixtes.

*En fait, l'artiste essaie d'obtenir des effets chromatiques particuliers, qui pourraient difficilement être véhiculés en utilisant un seul type de pigments. Dans ses deux premières œuvres, **Au loin** et **Ce nuage au-dessus de nos têtes**, les effets de transparence des aquarelles sont la base idéale pour souligner la texture soignée des lignes obtenues grâce à l'utilisation habile et presque calligraphique de l'encre de Chine, qui fait clairement allusion à l'art japonais. Ce contraste chromatique crée la dialectique interne / externe, qui caractérise les deux œuvres, dont le thème commun est le désir de transcendance et d'harmonie. Elle ne peut se réaliser qu'à travers une relation de communion avec la nature, qui permet de dépasser les limites imposées par l'existence. Dans la première œuvre, un épais enchevêtrement de végétation encadre presque le paysage, ce qui empêche largement le spectateur de le voir. Dans le second travail, il semble qu'un gros nuage violet bloque tout éventuel saut vers le ciel.*

*Finalement, cette situation de tension se termine par **Je brûle**, alors que l'artiste s'identifie à un arbre qui étend désespérément ses branches flamboyantes vers le ciel, dans un crescendo de tension dramatique, de bas en haut. Ceci est éminemment exprimé par l'explosion violente de couleur rouge profonde et substantielle, qui envahit progressivement la partie supérieure de la toile. Dans ce processus de spiritualisation progressive, qui de la vision primitive de la réalité va au cœur des choses, la représentation elle-même ne peut aboutir qu'à l'abstraction.*



Ma forêt, Ma muse

Acrylique sur toile
73 X 92 cm

Critique par Jordan Baker, 2022

Jordan Baker, commissaire d'exposition

Jordan Baker (né en 1981) est une artiste et une curatrice qui vit et travaille dans la vallée de l'Hudson, à New York.

Dans une série de marquages rapides, à la limite de la frénésie, Linda Clerget peint une scène dans une forêt, "qui pour l'artiste est un monde à part entière où elle communique avec les arbres et les esprits", dit Clerget.

Au lieu de nous donner l'illusion d'une forêt réaliste, cette peinture semble à peine s'assembler en un format reconnaissable. En fait, sans les quelques arbres définitifs sur la gauche, il s'agirait d'une peinture entièrement abstraite.

Alors que veut voir l'artiste, si ce n'est les feuilles, les buissons et les branches de la forêt ? Peut-être tout le reste : le sentiment pétillant de communier avec la nature, le sentiment de se déconnecter de la technologie, la conscience accrue que procure le fait d'être dans un espace où rien n'est fait pour se conformer à notre confort.

Clerget partage avec nous une vitalité pétillante de la nature qui est l'une de ses sources d'inspiration.



CONTACT

Mobile: 06.09.86.93.80

Email: linda.clerget.art@gmail.com

Portfolio: www.lindaclerget.com

Instagram @linda.clerget

Adresse: 2 rue des Marcillons, 77 810
Thomery, FR